

Для участника

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

**Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап**

2025-2026 учебный год

Литература

10 класс

Код /шифр участника

Дата _____ 20__ г.

--

(полные фамилия, имя, отчество участника)

(класс, в котором обучается)

(полное наименование общеобразовательной организации)

Документ, удостоверяющий личность

(заполняется информация в соответствии с имеющимся документом)

Паспорт		Свидетельство о рождении	
Серия:	Номер:	Серия:	Номер:

Информация об особенностях здоровья участника олимпиады

	Да / Нет		Да / Нет
Инвалид		Учащий с ОВЗ	

--

БЛАНК ЗАДАНИЙ
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
2025-2026 учебный год
10 класс

Общее время выполнения работы – 270 минут (4,5 часа).

Задание 1. Умные тесты.

1.1. Спрятанная деталь.

Перед вами иллюстрации к известным произведениям русской литературы. Некоторые детали мы закрыли. Рассмотрите рисунки и определите, какие произведения проиллюстрированы и какая деталь рисунка закрыта прямоугольником.

Ответы внесите в таблицу.

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

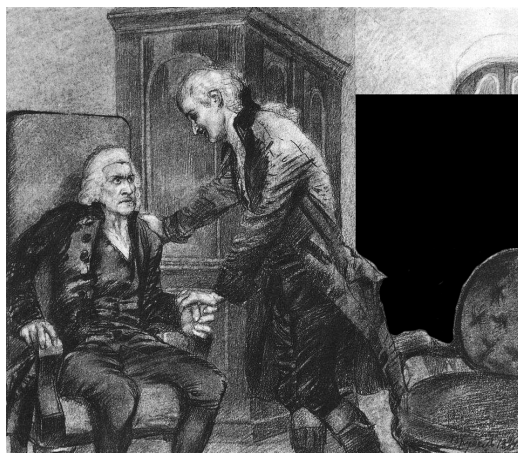


Таблица ответов

№	Автор, название	Закрытый элемент иллюстрации
Рисунок 1		
Рисунок 2		
Рисунок 3		
Рисунок 4		

1.2. В начале — в конце.

Вы, конечно, помните, как начинаются и как заканчиваются классические произведения русской литературы. Узнайте произведение по пересказу его первых и последних строк. Ответы впишите в таблицу.

В начале поезд пришел (но опоздал), а в конце все уехали (но один остался).	
В начале 24 декабря (6 января по новому стилю), в конце ребенка успокаивают живописью.	
В начале автору нравится осень, а в конце люди впряглись вместо лошадей.	

Максимальное количество баллов — 10.

(фактически
набранное
количество баллов)

Задание 2.

Прочитайте стихотворение А. Тарковского и выполните задания 2.1—2.5. Задание выполняется в бланке ответов.

Арсений Тарковский

СТАНЬ САМИМ СОБОЙ

Когда тебе придется туго,
Найдешь и сто рублей и друга.
Себя найти куда трудней,
Чем друга или сто рублей.

Ты вывернешься наизнанку,
Себя общаришь спозаранку,
В одно смешаешь явь и сны,
Увидишь мир со стороны.

И все и всех найдешь в порядке.
А ты — как ряженный на святки —
Играешь в прятки сам с собой,
С твоим искусством и судьбой.

В чужом костюме ходит Гамлет
И кое-что про что-то мямлит, —
Он хочет Моиси* играть,
А не врагов отца карать.

Из миллиона вероятий
Тебе одно придется кстати,
Но не дается, как назло
Твое заветное число.

Загородил полнеба гений,
Не по тебе его ступени,
Но даже под его стопой
Ты должен стать самим собой.

Найдешь и у пророка слово,
Но слово лучше у немого,
И ярче краска у слепца,
Когда отыскан угол зренья
И ты при вспышке озаренья
Собой угадан до конца.

1957 г.

* Моиси — немецкий актер театра, исполнитель роли Гамлета.

2.1. Антология поэзии.

Если бы вы были редактором поэтической антологии*, в какую подборку вы бы включили приведенное стихотворение А. Тарковского? Укажите тему этой подборки, придумайте ей заглавие, опишите литературную традицию (тематическую, жанровую, формально-поэтическую – на ваш выбор), которую она иллюстрирует, предложите другие произведения (не меньше двух), которые можно включить в эту подборку; свое предложение обоснуйте.

(*Антология – собрание литературных текстов, созданных разными авторами, авторами, объединенных по жанровому, тематическому, формальному или др. признаку)

2.2. «Ответы переводчику».

Представьте, что к вам обратился переводчик стихотворения «Стань самим собой» за разъяснением непонятных ему мест в тексте:

— Ему нужно понять, какие оттенки значения и какую стилистическую окраску имеют в этом стихотворении слова: «обшарить», «мямлить», «вероятие», «стопа»,

— Переводчику нужен комментарий к словосочетаниям: «вывернуться наизнанку», «пришлось туго», «играть в прятки», «пришлось кстати».

2.3. Взгляд теоретика.

Подготовьте для комментариев, которые будут сопровождать публикацию стихотворения А. Тарковского в антологии, заметку о **строфе** в структуре произведения.

Объясните, что такое **строфа** и какова роль строф (различных типов) в стихотворении «Стань самим собой».

2.4. Комментарий для читателя.

Что должен знать читатель, чтобы глубже понять стихотворение А. Тарковского? В этой части комментария можно указать и разъяснить факты истории и биографии, переключки стихотворения с другими произведениями литературы и искусства, цитаты, «крылатые слова», поговорки и т.п.

Какова роль этих элементов в стихотворении А. Тарковского?

2.5. Отзыв для издателя.

Дизайнер издательства предлагает поместить рядом со стихотворением А. Тарковского изображение картины Рене Магритта «Репродуцирование запрещено».

Напишите аналитический отзыв об этой иллюстрации для издателя альманаха.

Какие черты картины помогают раскрыть образы и смыслы стихотворения А. Тарковского?

Выскажите обоснованное согласие, сомнение или несогласие с предложением дизайнера.

Отзыв должен быть выполнен как связный текст, написанный с соблюдением логических, языковых и речевых норм.

Иллюстрация:
Рене Магритт. «Репродуцирование запрещено». 1937



Максимальное количество баллов – 55.

*Для
 жюри*

K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10	K11	Сумма

Максимальное количество баллов за работу - 65.

*(фактически
 набранное
 количество баллов)*

Члены жюри: _____
(подписи)

--

[illegible]

[illegible]

[illegible]